Modulo 1: Il pensiero creativo e Imparare ad imparare

Introduzione

I **cambiamenti tecnologici** e **sociali** in tutte le aree delle attività umane costringono la maggior parte degli adulti all'apprendimento continuo. L'apprendimento permanente è importante oggi e lo sarà ancora di più in futuro.

Nel nostro lavoro, ci adattiamo costantemente poiché sempre più documenti cartacei vengono sostituiti dalla tecnologia. Durante la pandemia che abbiamo vissuto, il **Covid-19**, siamo stati costretti a superare vari confinamenti, tuttavia, nella maggior parte dei casi, il lavoro non si è fermato ma si è adattato al telelavoro. È qui che molti di noi hanno riconosciuto le proprie debolezze nell'uso degli strumenti digitali.

È allora il momento giusto per aggiornarci e fare della tecnologia la nostra alleata!

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

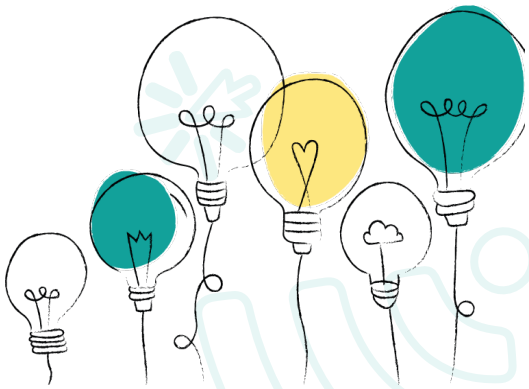
Carry on-line

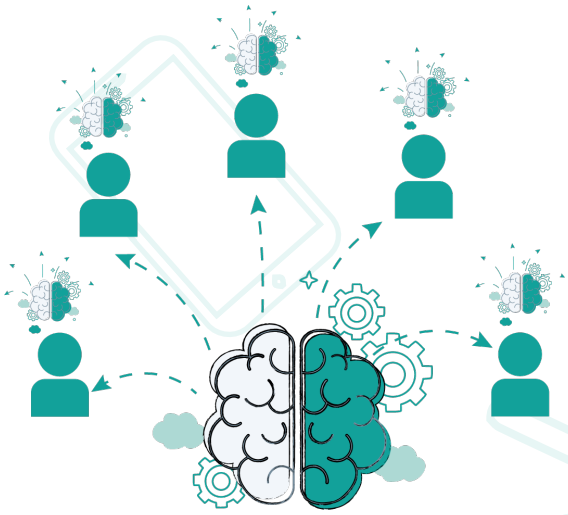
1.1: Concettualizzazione del pensiero creativo.

Cos'è la creatività?

Il **concetto di creatività**, e come sottolinea Eulalio Ferrer, è avere il **potere di creare.** E creare è la capacità di far esistere qualcosa dove prima non esisteva.

La creatività è una capacità chiave degli esseri umani che ci permette di sviluppare o migliorare idee, prodotti, servizi o risolvere problemi.

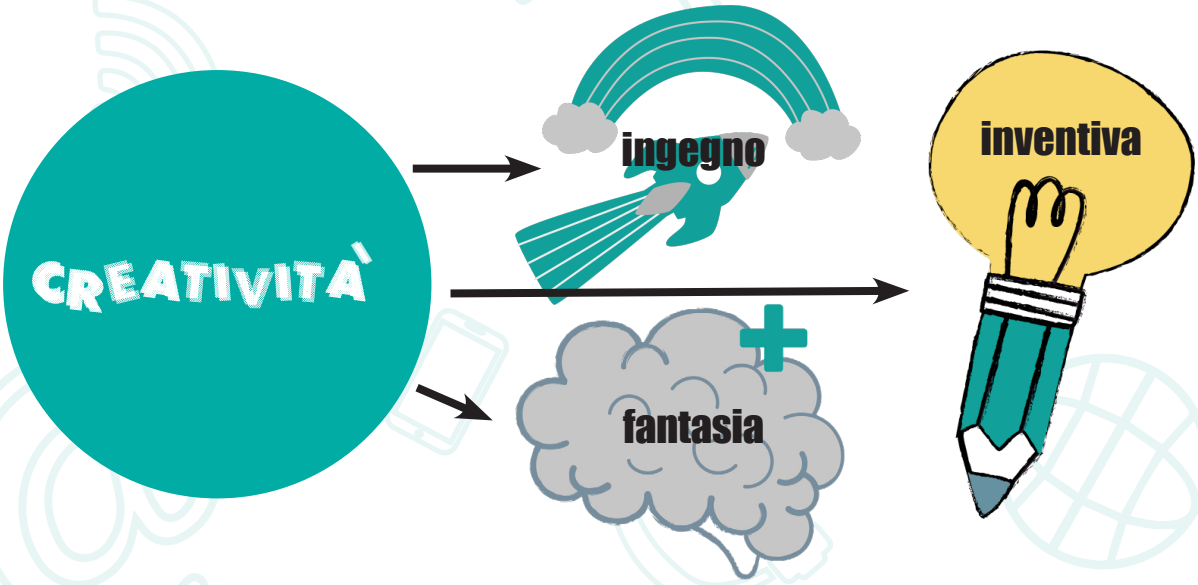




Secondo lo stesso Ferrer, l'atto creativo è conforme al principio della **doppia genesi**: ciò che si crea nasce prima nella nostra testa e poi, attraverso un processo di mediazione, emerge nella realtà.

Tendiamo a collegare questo concetto quasi esclusivamente a qualsiasi situazione artistica, ma la creatività non è un'esclusiva dell'arte. Va chiarito che la creatività si manifesta nella vita quotidiana di ogni essere umano e può manifestarsi nel momento in cui si decide come sistemare uno scaffale o come risolvere un problema sul posto di lavoro. Anche questa è creatività.

Conviene distinguere dalla creatività, tre concetti che tendono a confondersi: **fantasia, ingegno e inventiva.**



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line

- **fantasia:** Il primo consiste nel rappresentare nella mente qualcosa che non esiste o non è presente.
- **inventiva:** Il secondo è legato alla capacità di inventare.
- **ingegno:** Il terzo è trovare un modo per rendere reali cose che non esistono.

Pensare, esprimere e fare sono gli elementi che alimentano rispettivamente ciascuna di queste parole (Ferrer). Sono tutte dimensioni della creatività.

Vigotski (1999), uno dei primi psicologi a teorizzare sulla creatività, sostiene che la creatività nasce grazie alla costante trasformazione dell'ambiente in cui abita l'uomo. "Se la vita che lo circonda non pone compiti all'essere umano, se le reazioni a cui è abituato ed ha ereditato lo bilanciano completamente con il mondo circostante, allora non c'è alcuna base per far emergere la creazione. Un essere completamente adattato all'ambiente circostante non potrebbe desiderare nulla, non potrebbe aspirare a nulla e, naturalmente, non potrebbe creare nulla. Ecco perché la base della creazione è sempre costituita dal disadattamento da cui sorgono bisogni, aspirazioni e desideri" (Vigotski, 1999).

Sebbene **la creatività sia innata nell'uomo**, è una capacità che si **sviluppa** e ci sono diverse **metodologie** per raggiungerla. Nel nostro campo, **l'improvvisazione teatrale** è una tecnica che aiuta a formare la creatività. Gli attori e le attrici dell'improvvisazione teatrale, lavorano fin dall'inizio su concetti ad essa legati: ascolto, accettazione, spontaneità, affrontare l'imprevisto, tra gli altri. La tecnica dell'improvvisazione fornisce alla persona che la pratica vari strumenti, che possono poi essere esternati nella propria quotidianità.

Come ogni tecnica, è necessario allenarla costantemente e, così facendo, i risultati mostrano un livello immaginativo più elevato, dovuto al suo intimo rapporto con il processo creativo che vedremo di seguito.

Tipi di creatività

1. Creatività mimetica

Prendere un'idea esistente e copiarla e adattarla alle esigenze del momento, a ciò che si cerca o deve essere risolto.

2. Creatività bisociativa

Parte di molte idee o pensieri che possono avere o non avere senso. La chiave è la capacità di ordinare, identificare e classificare tutte queste idee per ottenere un concetto totalmente nuovo e innovativo.

3. Creatività analogica

Identifica le somiglianze tra cose che sono totalmente diverse. Ci permette di confrontare e mettere in relazione idee disparate per trovare una nuova soluzione, soprattutto di fronte a problemi non familiari.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line

4. Creatività narrativa

Capacità di raccontare e creare storie con facilità e sicurezza. Include avere l'immaginazione per creare un mondo con storie e personaggi diversi che gli altri possono capire e cogliere il messaggio di ogni trama.

5. Creatività intuitiva

In questo tipo di creatività, l'immaginazione diventa più produttiva, le idee nascono in modo facile e senza essere influenzate da idee esistenti o situazioni esterne. In alcuni casi la pratica dello yoga o della meditazione facilita questo processo, le persone riescono a disconnettere la mente e iniziano ad emergere nuove idee.

Nell'improvvisazione teatrale, sebbene la principale creatività su cui si lavora sia la narrativa, non è l'unica, poiché attraverso gli esercizi proposti nei corsi di formazione, in un modo o nell'altro si utilizzano il resto delle creatività.

L'importanza della creatività nello sviluppo personale

La creatività nello sviluppo personale combina l'esperienza personale dell'individuo con le informazioni ricevute dall'esterno, dando origine ad un individuo unico, con un modo di essere indipendente.

Un individuo che allena la sua creatività ha gli strumenti necessari per creare, innovare e fornire soluzioni non solo a problemi complessi, ma anche ai propri problemi personali e quotidiani.

La creatività, dal punto di vista dello sviluppo personale, dà origine a persone capaci di pensare da sole, che possono creare, piuttosto che produrre o riprodurre. Persone che sfruttano la loro particolarità, che sanno sfruttare al meglio le proprie esperienze, i propri valori e le proprie idee (lamenteesmaravillosa.com).

La formazione all'improvvisazione teatrale, dove lo sviluppo della creatività è fondamentale insieme ad altri concetti, è permettere loro di scoprire caratteristiche sconosciute di se stessi e formare abilità da applicare sia personalmente che professionalmente.

Cos'è il pensiero creativo?

Il modo di elaborare le informazioni per trovare soluzioni originali alle nuove sfide della vita.

Come abbiamo già sottolineato in precedenza in questo documento, tutte le persone hanno la capacità di essere creative, sebbene in alcuni individui questo concetto sia più sviluppato. Ma come abbiamo già accennato, la creatività può essere allenata.

In generale, gli esseri umani tendono a usare linee di ragionamento convenzionali. Conosciamo già modi di agire familiari, basati su esperienze passate o informazioni ricevute da terzi. Ma c'è, ed è su questo che lavora la creatività, una gamma infinita di nuove alternative che raramente esploriamo,

a causa della comodità di percorrere la strada conosciuta. Ma la realtà è che le soluzioni che conosciamo bene non sempre risolvono adeguatamente il problema o la nuova situazione che ci troviamo di fronte. Ecco perché è necessario allenare il pensiero creativo per trovare nuove soluzioni ai problemi dati. Come dice il proverbio (popolarmente attribuito ad Albert Einstein): **"Se cerchi risultati diversi, non fare sempre la stessa cosa"**.

https://www.youtube.com/watch?v=MFzDaBzBlL0

Nel video che segue puoi trovare in modo pratico come funziona il nostro modo di pensare e di imparare.

https://www.youtube.com/watch?v=MFzDaBzBlL0

Detto questo, dobbiamo lavorare sulla nostra mente e sviluppare lo spirito creativo, in modo che il nostro cervello sia aperto a nuovi apprendimenti. In questo modo impariamo a imparare.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line

https://www.youtube.com/watch?v=8IHzgYMhffA

1.2 Imparare ad imparare

Imparare a imparare è più un **atteggiamento.** Lo studente deve essere disposto ad imparare e per farlo deve seguire le proprie conoscenze nel modo che gli è più congeniale. Ciò significa che non esiste un unico modo per ottenere la conoscenza, ma diverse procedure che possono essere utilizzate per apprendere.

La necessità di imparare ad apprendere sorge spesso contemporaneamente a situazioni che ci portano a un certo problema, che mettono alla prova le nostre capacità. Da esse emerge **la capacità di sviluppare l'apprendimento, la conoscenza, il pensiero critico e molte altre abilità essenziali** per ogni situazione futura, sia professionale che educativa.

Ad esempio, questo è successo durante la pandemia (Covid19) quando il mondo è stato costretto a **ricorrere al telelavoro.** Solo allora molte persone si sono rese conto di quanto fosse difficile per loro utilizzare le nuove tecnologie, perché nella loro vita quotidiana non era normale che ne avessero bisogno. Solo quando hanno lasciato la loro **zona di comfort**, la loro routine, hanno rilevato le loro lacune rispetto a questo tema. C'era allora un grande **bisogno di adattamento e di nuove conoscenze.**

Le sfide contemporanee sollevano grandi richieste per gli studenti adulti: imparare a imparare o sviluppare capacità di apprendimento al fine di apprendere più velocemente ed in modo più efficiente, utilizzare metodi di apprendimento più recenti, acquisire nuove abilità che modellano atteggiamenti, applicare efficacemente le innovazioni nella pratica e assumersi la responsabilità dei risultati di apprendimento.

In conclusione, l'apprendimento permanente è fondamentale:

- **Apprendere è per tutta la vita;**
- **Riflettere sulle cose;**
- **Parlare di cose diverse;**
- **Aiuta ad assimilare nuove cose e a ricevere informazioni.**

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line

Imparare è sviluppo, se l'individuo non apprende, questo processo di sviluppo si ferma!

Imparare ad imparare è un processo di sviluppo e fermare l'apprendimento blocca lo sviluppo. Imparare ad imparare significa trovare la volontà e la motivazione per imparare. Significa avere la capacità di pianificare le azioni; trovare la motivazione per imparare; la capacità di ricordare ciò che è stato appreso e utilizzarlo; essere autodidatti.

I risultati e il feedback positivo stimolano lo studente ad imparare ma anche ad imparare dagli errori. Importante è la capacità di stabilire una connessione tra la conoscenza nuova e quella esistente - il giusto tempismo.

Cosa è un programma di apprendimento?

È uno script in cui i contenuti sono correlati agli obiettivi da raggiungere, descrivendo metodi e tecniche per raggiungere gli obiettivi.

Come redigere un piano di apprendimento?

Può sembrare facile definire le idee per la composizione di un piano di apprendimento, tuttavia, quando è il momento di organizzare il piano, iniziano a sorgere dei dubbi.

Esistono diverse metodologie per creare un piano di apprendimento, quindi dovresti scegliere quella più adatta alla tua realtà.
Quando componi il tuo piano di apprendimento, considera le seguenti domande: "cosa", "per cosa", "come" e "con cosa". Dopo aver risposto a queste domande, avrai materiale per mettere insieme ogni fase del tuo piano: contenuto, obiettivi, metodologie e mezzi di valutazione.

Cosa voglio imparare?	Come lo voglio imparare?	Chi può aiutarmi a raggiungere questo obiettivo?	Quando prevedo di realizzarlo?	Quali competenze chiave sono più collegate ad essa?

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line

È utile se l'adulto utilizza uno strumento digitale per elaborare il proprio piano, poiché in questo modo sta formando le proprie conoscenze in uno strumento digitale mentre pianifica il prossimo apprendimento.

La creazione di un piano di apprendimento ci aiuta a rilevare le nostre difficoltà, definire priorità e strategie per superarle. In questo modo possiamo ottenere risultati migliori.

1.3. Competenze Digitali

Al giorno d'oggi, ci sono pochi **lavori** in cui non abbiamo bisogno di confrontarci con il **mondo digitale**, quindi c'è un grande bisogno di combattere la resistenza che molte persone ancora hanno. Il **successo** di qualsiasi azienda è legato alla **capacità dei dipendenti** di saper affrontare le tecnologie e di usarle a proprio favore. È qui che entrano in gioco le competenze digitali.

Per avere successo nell'ambiente professionale, è essenziale possedere competenze digitali. Questo perché sono ciò che faciliterà una **continua evoluzione**, così come l'adattamento a diverse realtà, come ad esempio la necessità del telelavoro.

La rivoluzione tecnologica sta creando nuove professioni e i lavoratori hanno bisogno di competenze digitali per non essere lasciati indietro. Il Centro europeo per lo sviluppo della formazione professionale (Cedefop) prevede che nel prossimo futuro il 90% dei posti vacanti in Europa richiederà un qualche tipo di conoscenza digitale.

La competenza digitale non riguarda solo l'apprendimento dell'utilizzo di un particolare programma. Significa avere un insieme di abilità e attitudini che consentono una facilità nel trattare con vari dispositivi, sistemi e piattaforme digitali. Questo è così che ogni persona ha più autonomia e versatilità, sia al lavoro che anche nella vita personale.

Il mercato del lavoro richiede competenze digitali e lavoratori che padroneggiano, oltre ad altre lingue o alla loro specializzazione accademica, gli strumenti essenziali per svilupparsi fluentemente nell'era tecnologica. Stiamo parlando di conoscenze su dispositivi elettronici, reti, sicurezza informatica, sistemi di comunicazione o analisi dei dati, tra gli altri.

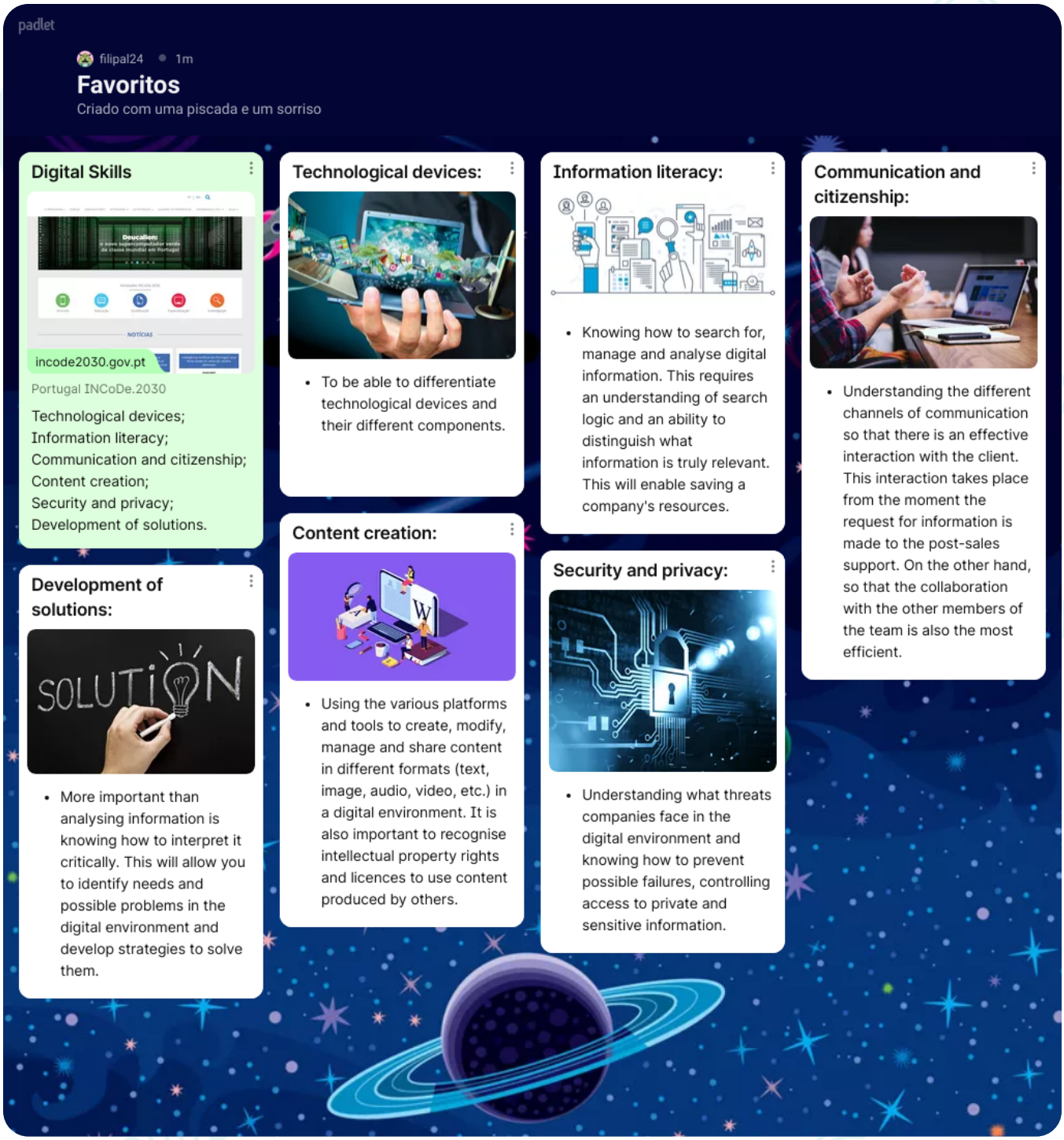
Le competenze digitali sono quindi suddivise in diverse aree che puoi verificare qui:

https://padlet.com/filipal24/Bookmarks

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line



Lo strumento che abbiamo appena usato per guardare le aree principali delle competenze digitali è Padlet.

Le competenze digitali più ricercate nel mondo del lavoro sono:

- **Cybersecurity;**
- **Servizio clienti;**
- **Posizionamento web;**
- **Marketing;**
- **Software specifico;**
- **Social Networking;**

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line

- Immagine digitale e video editing;
- Tecnologia Cloud technology e e-commerce.

Hai sentito parlare di tecnologia Cloud e di e-commerce?

La tecnologia Cloud e l'e-commerce non sono dei veri e propri strumenti digitali. Entrambi sono emersi negli anni 2000s, guadagnando notorietà con l'evoluzione di internet e oggi, senza che ce ne siamo resi conto, sono nella nostra vita quotidiana mentre navighiamo nel web.

Il Cloud Computing è la tecnologia che utilizza grandi strutture remote per archiviare dati, eseguire progetti e mantenere i sistemi aziendali su varie scale attraverso la connettività Internet. Può essere qualsiasi cosa dal software a cui accedi tramite un indirizzo, come gmail.com, ad esempio.

Nel prossimo sottomodulo possiamo vedere come apprendere su vari argomenti, comprese le competenze digitali.

BIBLIOGRAFIA

Ferrer, E. (s.f.) El Proceso Creativo. Tratto da: http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/El%20Proceso%20Creativo.PDF

Frías, R. (2021, agosto 22) La importancia de la impro en el desarrollo personal. [Vídeo]. Tratto da: https://www.youtube.com/watch?v=V5mGIOa_4eY&list=PLqjqEtvICIgh3Ib5CqVCVoXT7uo5N45Zl

Johnstone, K. (1990). IMPRO. La improvisación y el teatro.

Kohan, S. (2004). Los secretos de la creatividad.

Medina Díaz, A. P., Tarazona Mendez, V. D. (2013). La improvisación teatral y el proceso https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/14439/GU%c3%8dA%20DEL%20PROCESO%20CREATIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina Díaz, A. P., Tarazona Mendez, V. D. (2013). La improvisación teatral y el proceso creativo. Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1243/TE-111100.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La Universidad de Internet (UNIR). (s.f.). Pensamiento creativo: características y maneras de potenciarlo. Psicología y Mente. Tratto da: https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-creativo

La Universidad de Internet (UNIR). (s.f.). Tipos de creatividad: cuáles existen, características e importancia. Tratto da: https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tipos-creatividad/

Rodríguez, M. (2018) La importancia de la creatividad en el desarrollo personal. Tratto da: https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-de-la-creatividad-en-el-desarrollo-personal/

Vigotsky. L.S. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil.

Wallas, G. (1926). The Art of thought.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Iniciativa Internacional Joven

Carry on-line